

zweintopf

**hände
heute|
hands
today**



hände heute III (hands today III) 2019
intervention
Budapest



sculpture with woman with raised hands, 2023
intervention on an existing sculpture, Bratislava



Hände und Füße heute, (hands and feet today) 2021
bookends: the artists hands cast in concrete, nail art

in connection with: HEUTE Bibliothek (ongoing)
collection of books that have the term „heute“ (today) in their title



HEUTE Bibliothek (ongoing)
collection of books (now 393), shelves, bookends

The HEUTE Bibliothek is a collection of books during the history of art till the present time. All books have the term „heute“ (today) in their title to emphasize their actuality. Ostensibly this claim reduces itself to absurdity but zweintopf argues that good quality artworks are always contemporary.

installation views: Kunsthaus Graz, 2021 and Forum Stadtpark, 2017- ongoing

list of books:
<https://www.zweintopf.net/Site/HEUTE>

1910 Seligmann A. F., **Kunst und Künstler** von gestern und heute
1934 Hans Weigert, **Die Kunst von heute als Spiegel der Zeit**
1948 Kunsthalle Bremen, **Museum heute**
1952 Kunsthaus Zürich, **Malerei in Paris - heute**
1954 Deutscher Kunstrat, **Deutsche Malerei von Heute**
1954 MAK Wien, **Peintres Naifes**, Amerikanische Volksmalerei von 1670 bis heute
1955 Wiener Festwochen, **EUROPÄISCHE KUNST. GESTERN UND HEUTE**
1957 Deutscher Kunstrat e.V., **DEUTSCHE MALEREI - HEUTE**
1958 Ballo, Guido **Italienische Malerei vom Futurismus bis Heute**
1958 Gesellschaft zur Förderung der Photographie e.V., **photografie heute**
1959 Andreas Feininger, **Der Schlüssel zur Fotografie von heute**
1960 kunst heute und morgen. **seff weidl**
1960 Alfredo Colombo, **EUROPÄISCHE MALEREI VOM IMPRESSIONISMUS BIS HEUTE**
1961 Müncher Künstlerhausverein e.V., **das Münchener Künstlerhaus HEUTE**
1961 Haus der Kunst, **Von Bonnard bis heute**. Meisterwerke aus französischem Privatbesitz
1962 Werner Hofmann, Gerhart Rindauer, **Kunst von 1900 bis heute**. Museum des 20. Jahrhunderts.
1962 Michael Rothenstein, **Holzschnitt und Linolschnitt heute**
1962 Franz Roh, **DEUTSCHE MALEREI VON 1900 BIS HEUTE**
1963 Franz Roh, **DEUTSCHE PLASTIK VON 1900 BIS HEUTE**
1963 Museum Folkwang, **niederländische kunst von heute**
1963 **Galerie S Berlin, KUNST DIKTATUR** GESTERN UND HEUTE
1963 Kunsthaus Hamburg, **Hamburger Kunst von 1912 bis HEUTE**
1963 Staatsgalerie Stuttgart, **Belgische Zeichner von Ensor bis heute**
1964 Österreichisches Museum für Angewandte Kunst, **Türkische Malerei und Plastik der Gegenwart**
1964 Fritz R.Barran **Kunst am Bau heute**
1964 Ulmer Museum **Graphik 1890 - heute**
1964 John Anthony Thwaites, **Kricke. Kunst heute 4**
1965 Karl Ruhrberg, **Der Schlüssel zur Malerei von heute**
1965 Staedtsche Kunstgalerie Bochum, Profile V, **Tschechoslowakische Kunst heute**
1965 Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin, **MICHAELANGELO HEUTE**
1965 Otto Hahn, **Masson. Kunst heute 6**
1965 Werner Hofmann, **Hoflehner. Kunst heute 7**
1965 Kunstverein Augsburg, **deutsche graphik heute >druckgraphik<**
1965 Aragon Luis, **Mexikanische Malerei von Heute**
1965 Hans Ronge, **KUNSTLEHRE FRÜHER UND HEUTE**
1965 Städtisches Museum Schloss Morsbroich Leverkusen, **metamorphosen, surrealismus heute**
1965 Henry Cliffe, **Lithographie heute**, Technik und Gestaltung
1966 Städtische Galerie Bochum, Profile VI, **Jugoslawische Kunst heute**
1966 Kunstverein Hannover, **Nordische Kunst heute** Gemälde und Plastiken aus Dänemark, Finnland...
1966 Emil Waas, **Erotische Graphik**, von der Antike bis heute (*gestohlen*)
1966 Wieland Schmied, **Tobey. Kunst heute 8**
1967 Städtische Galerie Bochum, Profile VII, **Spanische Kunst heute**
1967 Gerd Klepzig, **Aufstiege. Prominente Künstler von heute**
1968 Skreiner Wilfried, Horst Gerhard Haberl, **religiöse kunst heute**
1968 Kunstverein Hamburg, **Britische Kunst heute**
1968 Staedtsche Kunstgalerie Bochum, Profile VIII, **Österreichische Kunst heute**
1969 Werner Spies, **Vasarely. Kunst heute 12**

1969 Staedtsche Kunstgalerie Bochum, Profile IX, **Niederländische Kunst heute**
1969 Kießling Hermann, **Kunst in Berlin 1945 bis heute**
1970 Kunsthalle Köln, **Jetzt** Künste in Deutschland heute
1970 Gottfried Sello, **Kunst der Welt - heute** Eine Darstellung ihrer Erscheinungsformen und Probleme
1970 Kunsthalle Nürnberg Licht Objekt Bewegung Raum **Schwedische Kunst heute**
1970 Galerie Gmurzynska **Russische Avantgarde In Moskau Heute**
1970 Bibliothek der Meisterzeichnungen, **MODERNE ZEICHNUNGEN VON 1940 BIS HEUTE**
1971 Oberhuber/Sottriffer **Beispiele** Österreichische Kunst von heute
1971 Museum Am Ostwall **ELF ITALIENER HEUTE**
1971 Hrdlicka, Alfred / Gerhard Habarta **ZEICHNEN HEUTE**
1971 Karin Thomas, **Bis Heute**, Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20.Jhd
1971 Willi Bongard, Matthias Mende, **Dürer heute**
1972 Peter Spielmann, Margit Staber, Walter Schönenberger Profile X **Schweizer Kunst heute**
1972 Karin Thomas **KUNST PRAXIS HEUTE** Eine Dokumentation der aktuellen Ästhetik
1972 Karin Thomas, **Bis Heute**, Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20.Jhd, 2.Auflage
1972 Karin v. Maur, Kunst heute 19 **Oskar Schlemmer. Das plastische Werk (gestohlen)**
1972 Grundmann Günther, **HAMBURG GESTERN UND HEUTE**.
1972 Karin Thomas, Bis Heute, Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20.Jhd, 3.Auflage
1972 William C.Seitz, **Segal. Kunst heute 20**
1973 Neue Galerie der Stadt Linz Bildnerische Tatbestände. **Beispiele österreichischer Kunst heute**
1973 **Norwegische Graphik heute**
1973 Internationale Kunstzeitschrift, Nummer 2 **heute KUNST** April/Mai
1973 Sprotte Siegward, **Appell der Kunst an den Menschen von heute. Ateliergespräche 4**
1973 artis, das aktuelle Kunstmagazin, Heft 5, **ua. Grafik heute**
1973 Hans Richter, **Begegnungen von Dada bis heute (gestohlen)**
1974 Haus d. Kunst München Span. Kulturinstitut München **SPANISCHE KUNST HEUTE**
1974 Internationale Kunstzeitschrift, Nummer 6 **heute KUNST** April/Mai
1974 Kunsthaus Zürich, **Kunst in Polen von der Gotik bis heute**
1974 Verband Bildender Künstler der DDR, Bildende Kunst, Heft 6, **Bulgarische Kunst heute**
1975 Bonner Kunstverein **Serie - System - Methode**, Das Realitätsbild der Konstruktivisten heute
1975 Ansgar Paus **KUNST HEUTE**
1975 Dr. Gerhard Isert, **Spiegelreflex**, Die Fotografie von heute
1975 Günther Hanisch, **Auftrag und Anliegen**. 13 Künstlerwege hier und heute
1975 Hans Günther Richter, **Ästhetische Erziehung...**, Zu den Möglichkeiten[...] ästhetischen Erziehung heute
1975 Norbert Kricke, Rolf Sackenheim, **Akademie heute**
1976 Staatliche Kunsthalle Baden-Baden **Drawing Now - Zeichnung heute**
1976 Dieter Honisch, Jens Christian Jensen **Amerikanische Kunst von 1945 bis heute**
1976 Kunsthalle Basel, **BIS HEUTE**, Zeichnungen für das Kunstmuseum Basel
1976 Ida Niggly, **Naive Kunst - GESTERN UND HEUTE**
1976 Günther Feuerstein, **Wien heute und gestern**, Kunsthandwerk - Angewandte Kunst - Design
1976 Städtische Kunsthalle Recklinghausen, **Einblicke - Ausblicke**, Fensterbilder von der Romantik bis heute
1976 Klaus Gallwitz, Kunst heute 25, **Botero**
1977 Helmut Seiffert, **Stil heute**
1977 Hochschule der Künste Berlin, **Die Zwanziger Jahre heute**, Aktualität Anknüpfung Auswirkung
1977 Werner Spies, Kunst heute 26, **CHRISTO.THE RUNNING FENCE**
1977 Pro Helvetia, **Schweizerische Tapisserien, Künstler von Heute**
1977 Akademie der bildenden Künste in Wien, **AKADEMIE HEUTE**

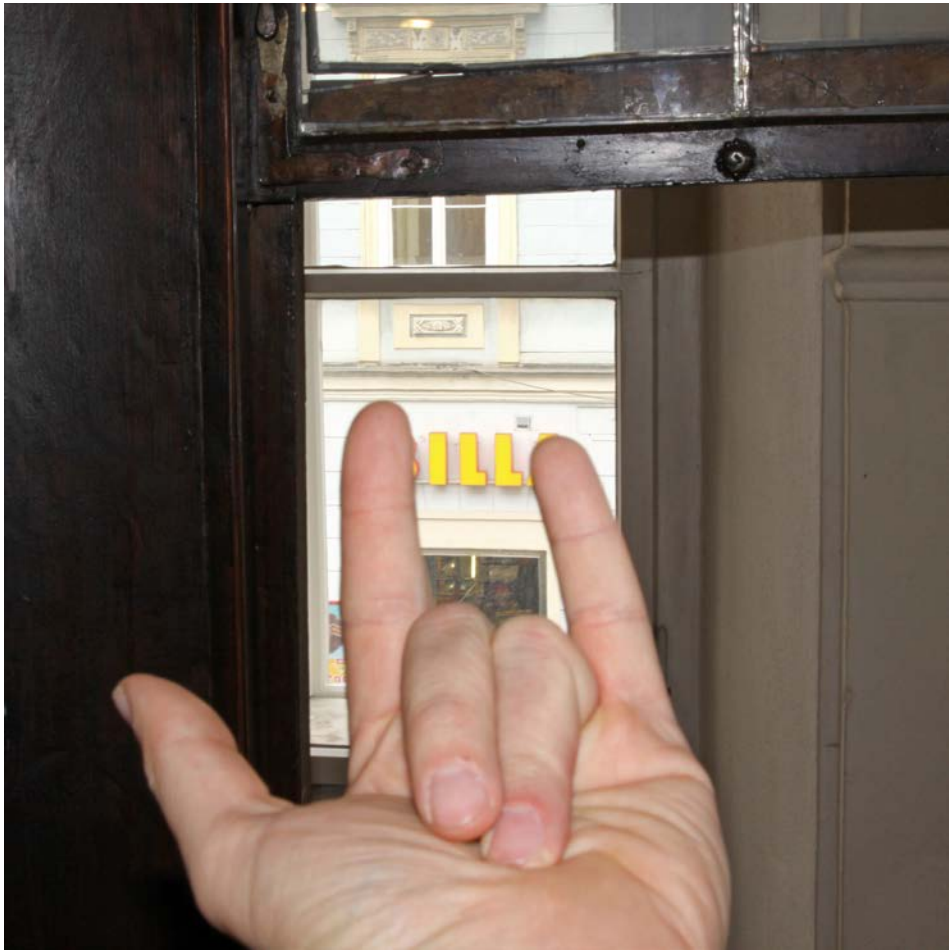


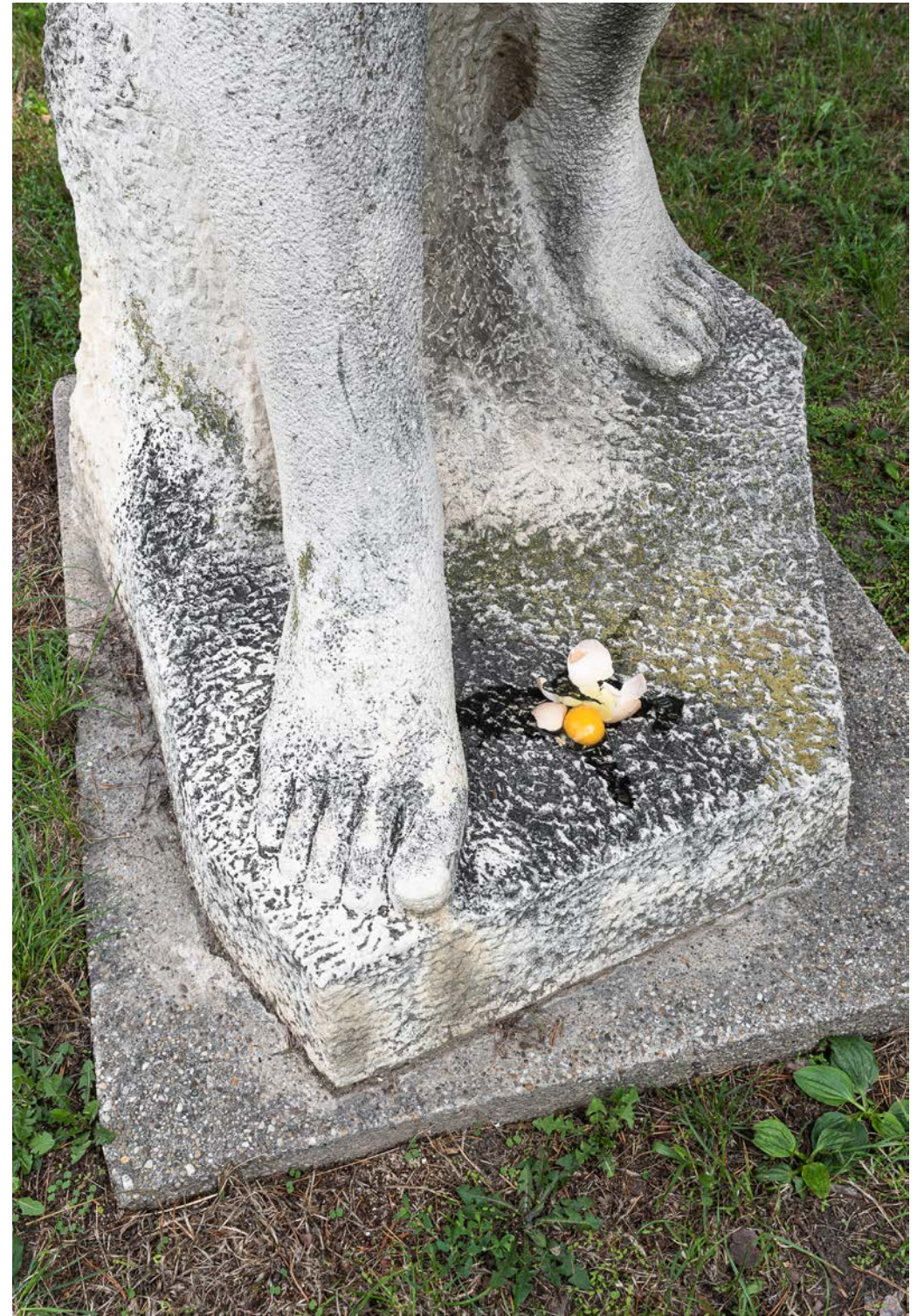
sculpture with two cosmonauts, 2023
hanging basket on art in architecture, Praha



Reininghaus Megatower, 2017
intervention city development area „Reininghaus“
(on the site of a former brewery) Graz







sculpture with bare feet, 2023
broken egg on art in architecture, Bratislava



Skulptur für einen Stein (matryoschka) / sculpture for a stone (matryoschka),
2021, different fake stones and sandstone ball



column.column, 2011
intervention, styropor column

video link:
<https://vimeo.com/89348021>



noneventmonument IV, 2010 - ?
unannounced intervention, tape on existing transformer station
Lendplatz, Graz



misc.
zweintopf and the collection of the city of Graz

open air exhibition for 10 days
concept + design for the art collection of the city of Graz

MISC.
ZWEINTOPF
 und die Sammlung der Stadt Graz
OPEN AIR
AUSSTELLUNG
 KARMELEITERPLATZ GRAZ
 02. JULI - 12. JULI
 TÄGLICH VON 10 - 20 UHR
ERÖFFNUNG
 02. JULI - 11 UHR
 MIT POPCORN UND BIER UND GEWINNSPIEL



misc.
 zweintopf and the collection of the city of Graz

open air exhibition for 10 days
 concept + design for the art collection of the city of Graz





sculpture with flying horse and man, 2024, Bratislava

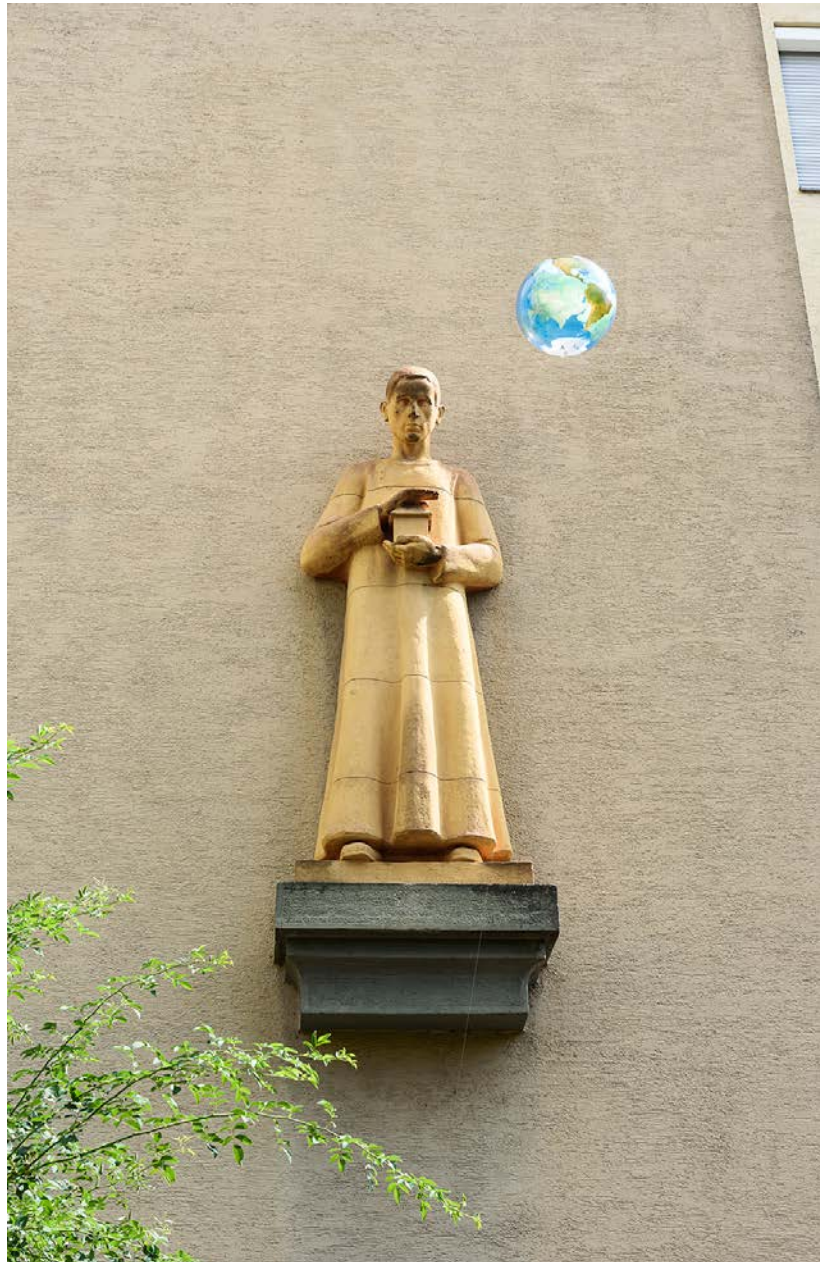




sculpture with lying horse, 2013
carrot on art in architecture, Graz



sculpture with sitting icebear, 2018
icecubes on art in architecture, Graz



sculpture with with male statue (protecting a house), 2021
helium ballon, Graz



kk02, 2021
marble stone, garbage bin



left: sculpture with female statue and dolphin, 2021, Graz
right: sculpture with 2 sea lions, 2021, Graz



left: exhibition view, Galerie Zimmermann Kratochwill, 2021
right: zen-consumism (pink version), 2021





left: zen-consumism (yellow/white/gray), 2024
right: zen-consumism (balance), 2024



left: sculpture with mother and child, 2023, Bratislava
right: sculpture with dreaming girl, 2023, Praha



sculpture with... series, 2023
kinesiotapes on art in architecture
Praha + Bratislava



sculpture with outer space (concreted), 2023,
helium ballon on art in architecture, Bratislava

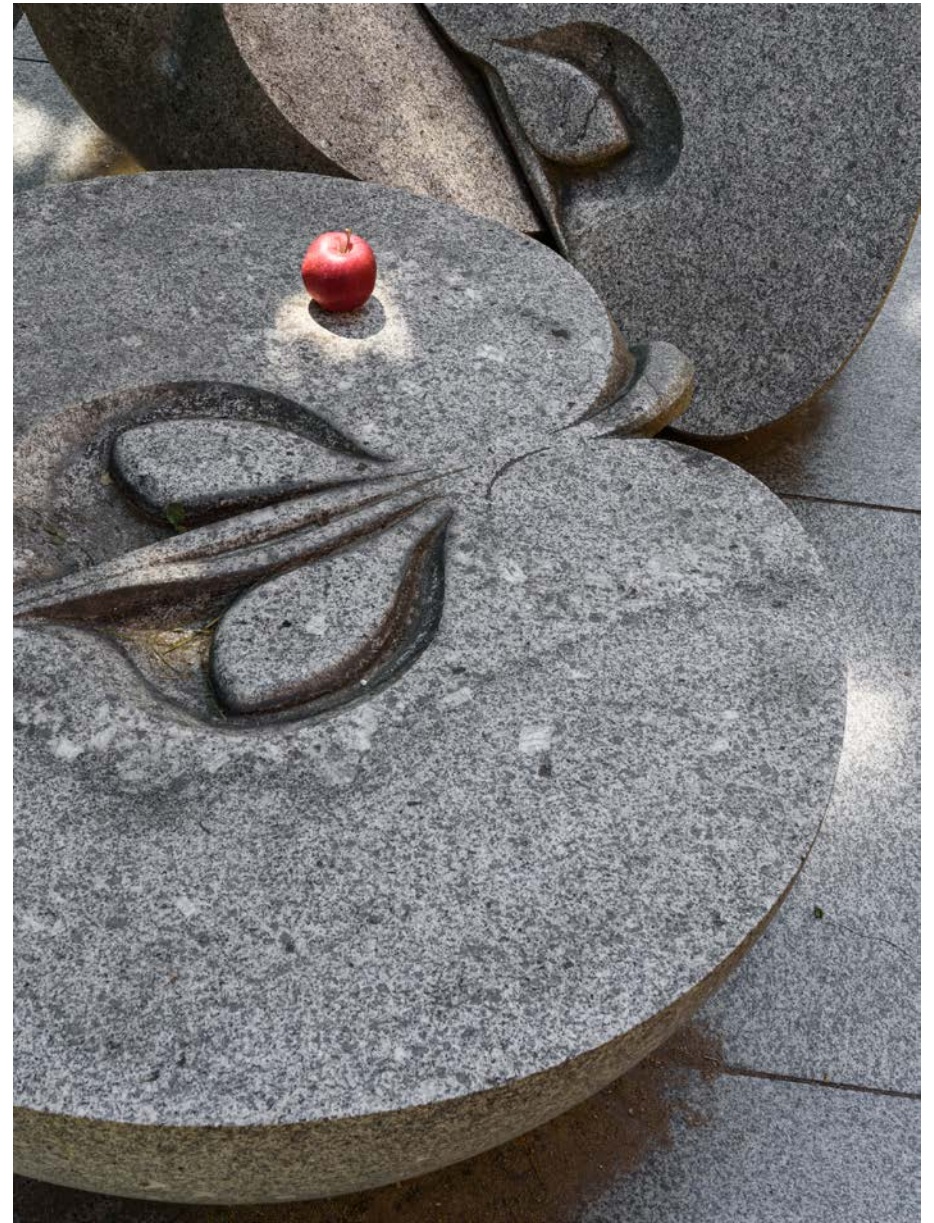


sculpture with woman with flowers, 2023
leather whip on art in architecture, Praha

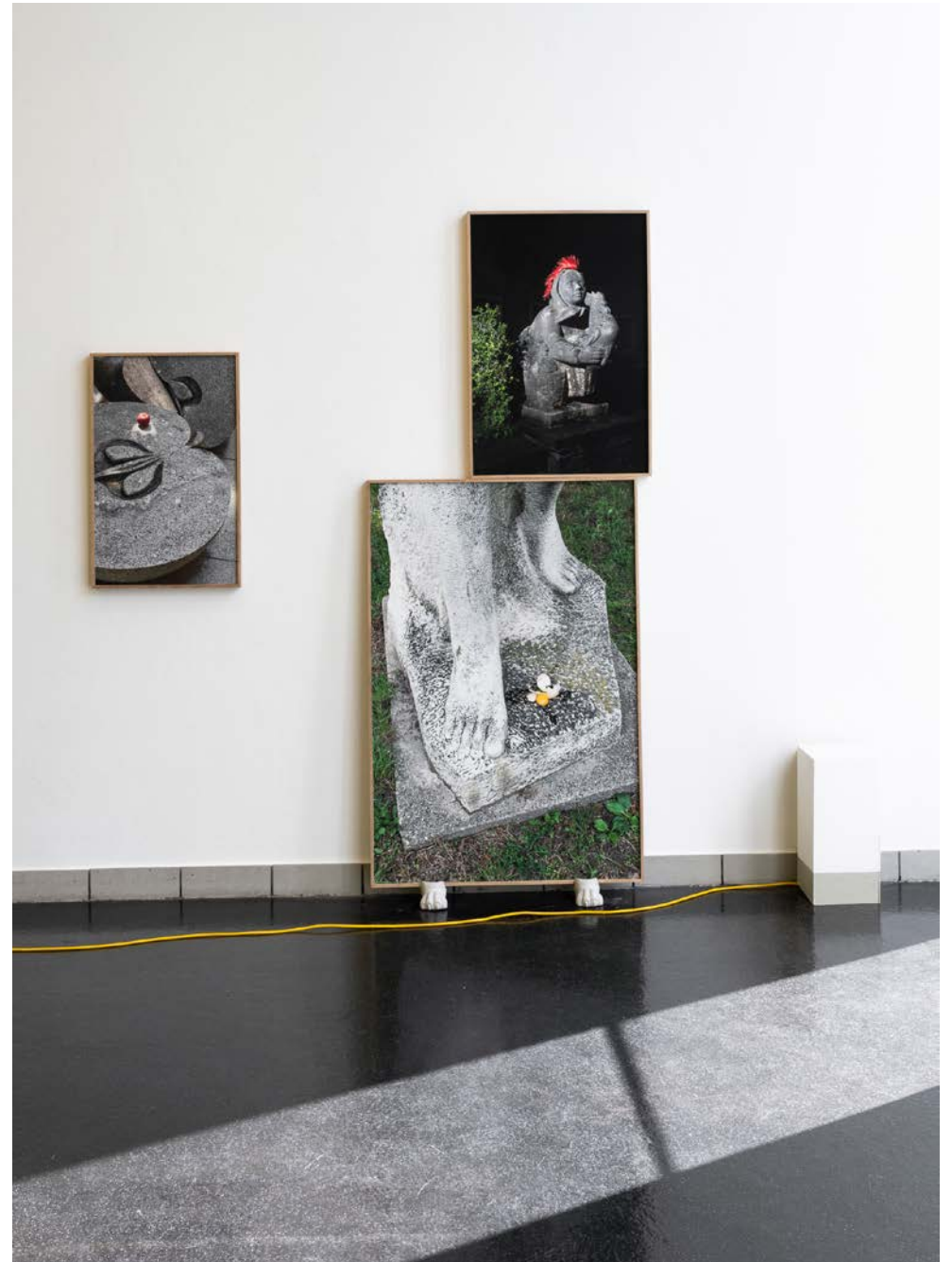




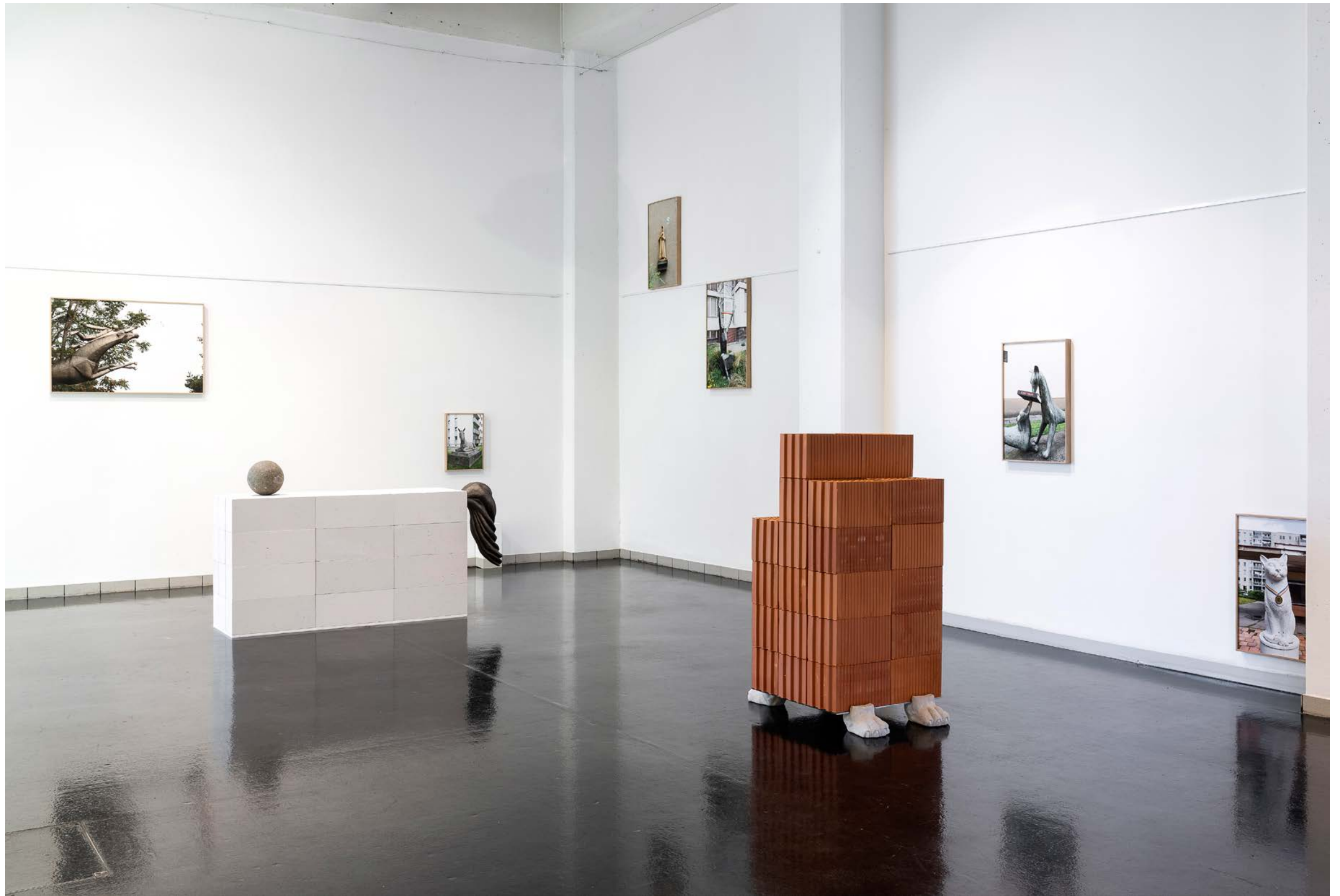
sculpture with raftman, 2024
pool noodles on sculpture, Celje



left: sculpture with empty fountain, 2023, Praha
right: sculpture with apple halves, 2023, Praha



exhibition views „Wald und Wiesenkunst“, Kunsthalle Feldbach 2024



exhibition view „Wald und Wiesenkunst“, Kunsthalle Feldbach 2024



Pasta al Limone, 2025
series of interventions, Bologna





Pasta al Limone, 2025
series of interventions, Bologna



ABANDONED LETTERS, 2017
intervention with metal letters: „GEBRAUCHTWAGEN means „used car“
video HD high size, 3'18“
Graz

video link:
<https://vimeo.com/246245021>



mobil oil

bi

lo

bio

bill

ill

li

lo

limbo

moo

boo

boom

bloom

ABANDONED LETTERS (again), 2024
intervention with metal letters: „MOBIL OIL“ - a former gas station company
video HD, 3'40"
Saaz

video link:
<https://vimeo.com/906794460>



postpoetry, 2017 -
Trachtenstube EIXL
collage 30*40 cm



postpoetry, 2016 -
Selcherei
collage 30*40 cm



postpoetry, 2016 -
Schneiderei
collage 30*40 cm



postpoetry, 2016 -
Espresso, 2016
collage 30*40 cm



postpoetry, 2016 -
Modestube Müller
collage 30*40 cm



postpoetry, 2016 -
Cafe Conditorei
collage 30*40 cm





Bitte hilf,
dass das Benzin billiger wird

Bitte
erhalte mir
die guten Ausreden

Gott mach,
daß der B.
seine Subvention kriegt!

Heilige Muttergottes
ich bitte dich mir zu
helfen, meinen verlorenen
buddha wiederzufinden.

Maria Trost (Our Lady of Consolation) 2010/2022
posters with quotations from a book of personal written intercessions laid out in the church of Maria Trost
exhibition view, Kulturzentrum bei den Minoriten

Maria Trost (Our Lady of Consolation) 2010/2022
posters with quotations from a book of personal written intercessions laid out in the church of Maria Trost
exhibition view, Kulturzentrum bei den Minoriten



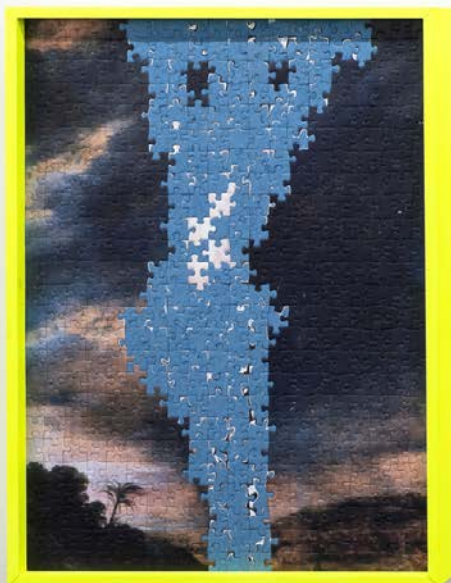


|-|-|-|-|-|-|-|-

Installation consisting of a wooden paravent, 7 vintage letters (I), stepper motors, motor control, software, two I-beams, LED display, stone towers, cherry wood board as part of the exhibition „Intention Irrsinn Ismus“, QL Galerie, 2024



from the series, U271=LC (1-22), 2021/2024
edited puzzle, neon frame



left: U+271D=LC21, 2024, edited puzzle, 49*36 cm – Peter Paul Rubens
middle: U+271D=LC19, 2024, edited puzzle, 70*38 cm – Salvador Dali, 1951
right: U+271D=LC9, 2021, edited puzzle, 80*60 cm, Peter Paul Rubens, 1615



safe, 2018
metal letters INSURANCE, net, rope, carabiner



Mom & Dad, 2020
two boxes with tv-simulators inside, yellow cables, playing carpet

Mom & Dad, 2020
two boxes with tv-simulators inside, yellow cables, playing carpet

Customary TV simulators (security technology) framed in light boxes pretend personal presence on the private ceiling in red, green and blue. A colourful flickering , containing the possibility of all images.



Untitled, 2020
a snapshot of Charles Duke and his family in their backyard in Houston/
Texas left on the Moon, Apollo 16, April 16-27, 1972 on a
washed concrete slab



Numen/Lumen, 2021
three boxes with tv-simulators inside, yellow cables, benches
installation inside the church Maria Saal

Customary TV simulators (security technology) framed in light boxes pretend personal presence on the private ceiling in red, green and blue. A colourful flickering, containing the possibility of all images.



exhibition view „Street, Kredit, Profit“, 2018
Galerie Zimmermann Kratochwil; Graz



die transzendente Komponente (Google/Microsoft) und (Rheinmetall/Novartis), 2018
lightbox, adhesive foils

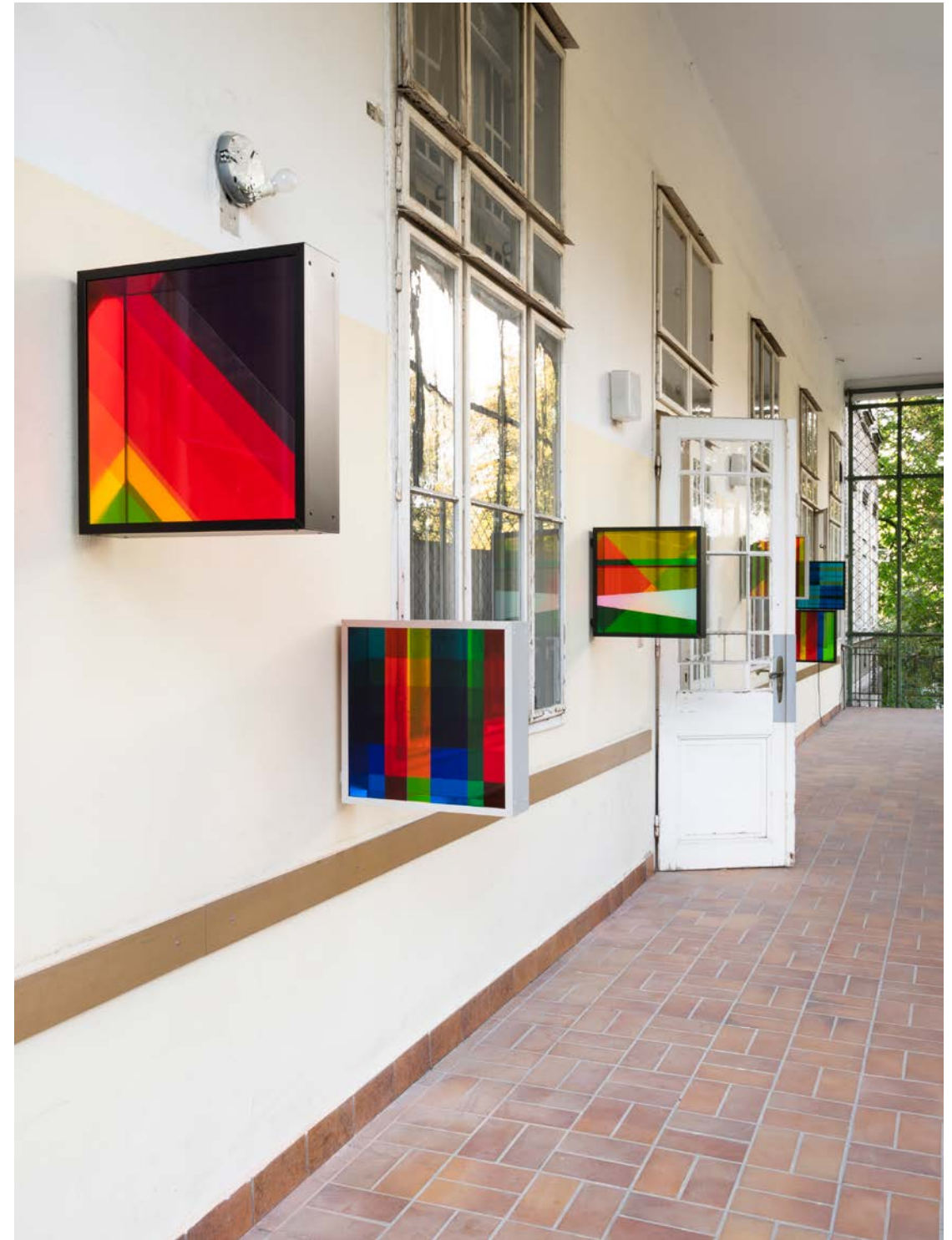


die transzendente Komponente (Shell/BP), 2018
lightbox, adhesive foils



die transzendente Komponente (Fanta/Pepsi)
lightbox, adhesive foils

The different colour amounts are deduced from the different logos of the global companies



from left to right
die transzendente Komponente (Instagram/Kodak), 2023
die transzendente Komponente (Google/Apple), 2023
die transzendente Komponente (BioAustria/Syngenta), 2023
lightboxes 50*50cm, adhesive foils



objects saying something about nothing (4), 2015
standard lightboxes
Hubergasse, Wien
Architektur: DI Harald Saiko



happy endings (unpleasant) I-V, 2018
end pieces and key stones (stucco), bird control spikes, various metal parts

„unpleasant design“ in public space means special designed obstacles - in form of psychological and sensual manipulation (of e.g. benches) - so that special groups of people (like homeless or skaters) keep off from certain places.





real-world example for the cascade,
photo, 2018



Cascade, 2018
copper processed, 95 x 20 x 20 cm



constitution.constitution, 2010/2018
all constitutions of Europe printed on continuous paper, shredder, rack, electronic circuit



Utopia Machine, 2009/2018
computer, screen, searching software,
wire printer, continuous paper,
shredder, webcam

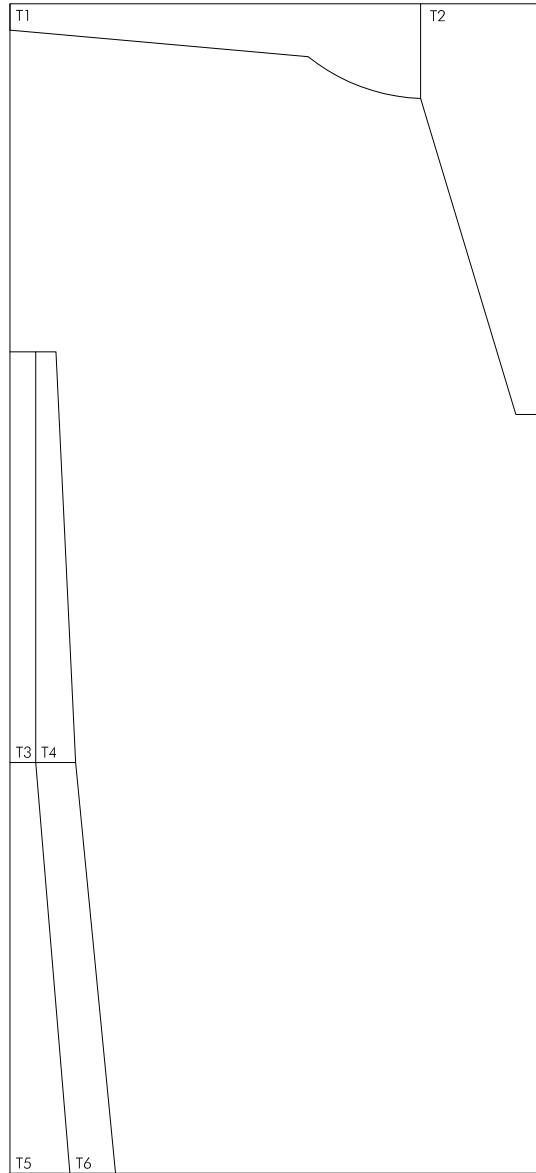
The computer searches on the internet for the term „utopia“ and copies the sentence where he finds the word.
Then he sends it to the wire printer. The printed material gets immediatly destroyed by a shredder.

video link:
<https://vimeo.com/262638613>





untitled, 2016
shredder, rack, electronic circuit, coloured paper rolls



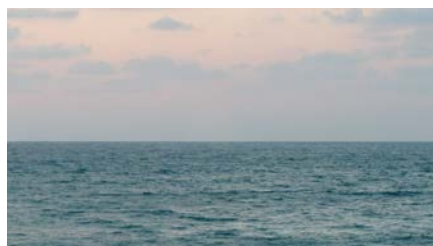
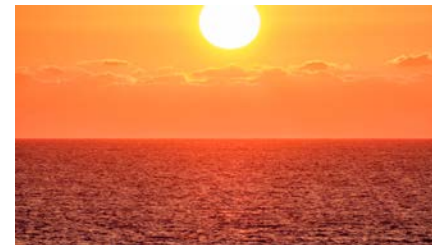
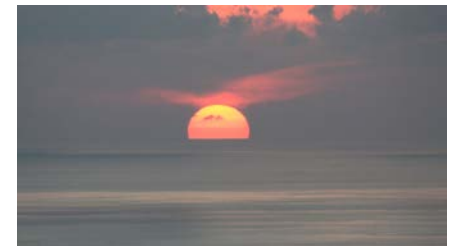
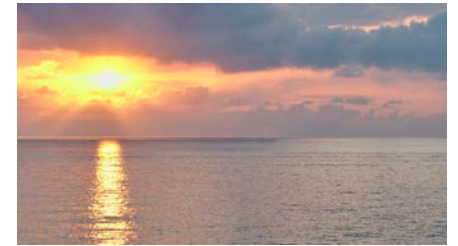
Tisch I, 2020
Auflage: 3 Stück

T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9
T14					T17			
T15					T18			
T16					T19			
					T20			
					T21			
T10							T11	
T13						T12		





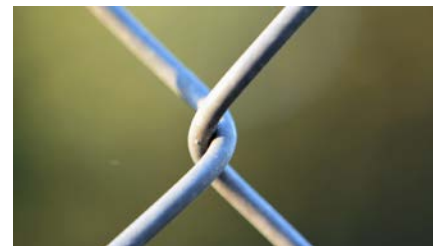
vertical sunrise, 2019
wardrobe, object, colors: Illustrator library „impressionism“



Endless Sea (panorama of the Mediterranean), 2017
video 55" (loop)

video link:
<https://vimeo.com/200148233>

500 georeferenced pictures all around the Mediterranean
from users of the photo platform Flickr



Untitled, 2019
Video 30" (loop)

video link:
<https://vimeo.com/358099429>

200 pictures of chain-wire fencing from users of the photo platform Flickr



Das kleine Zaunstück - The Small Piece of Fence, 2024
Loosdorf



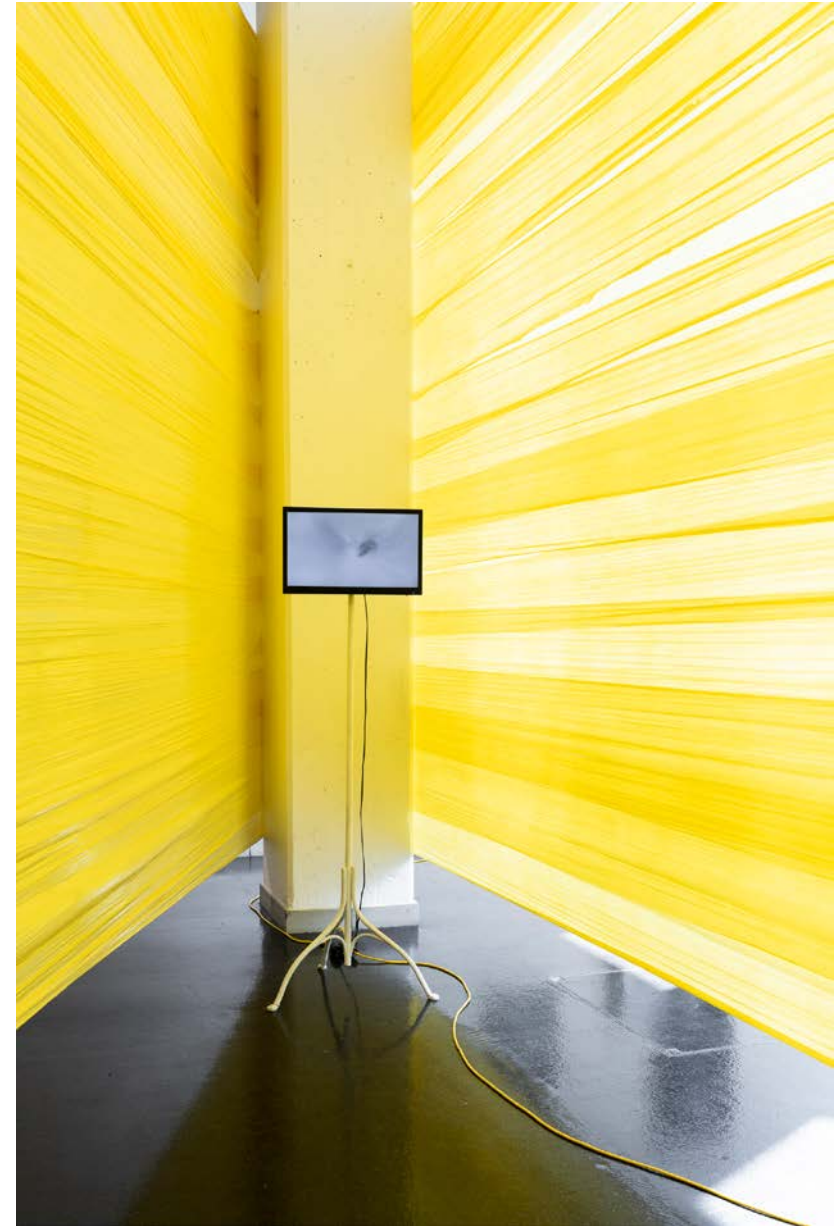
Untitled (fencing VI)
28 training brackets for cows, electric energiser, cables
Austrian Cultural Forum, NEW YORK, 2020

Conventional cattle trainers, which use electric shocks to force the animals to deposit their faeces at a particular location, were removed from their usual designated place and presented within exhibition space.



2406079:Road to Nowhere Road to Nowhere, 2012
Intervention with a wallpaper in a parkhouse

video link:
<https://vimeo.com/88000140>



exhibition view: Standschweflug, 2011
video 14'47" (loop)

video link:
<https://vimeo.com/87853591>



Langer Atem, 2019
inflatable objekt with pump station, Europapark, Klagenfurt

In 1989 art students in China built the so called „Goddess of Democracy“ - a ten meter high statue placed on Tiananmen square to boost the protests for a democratisation of the country. Only a few days later the protests were bloodily suppressed and the statue was destroyed.

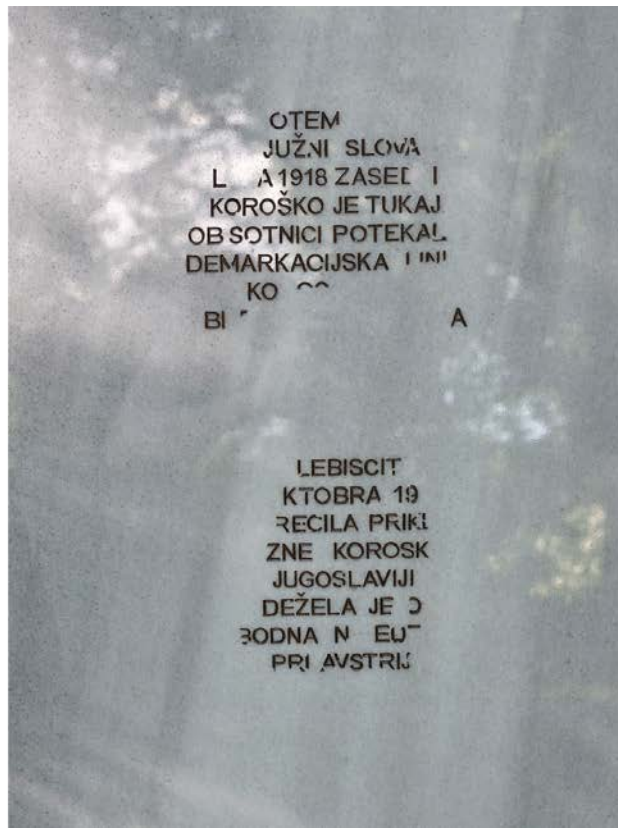
This reincarnation of the statue is also not stable - it needs constant air. And it claims that democracy cannot be taken for granted and preserving it is hard work for all people.

video link:
<https://vimeo.com/410242262>





Langer Atem, 2019/2024
exhibition view: Bundeskunsthalle Deutschland



Fragment | Fragment, 2017
existing defence battle monument, marble slab, engraved
Klagenfurt

A temporary marble slab refers to the monument for the Carinthian defence battle in 1920, whose engravings have two big blemishes where you can hardly read the text. These vanished fragments of text were translated into Slovenian language and transferred to the new stone.



From partisans
proposal for an intervention on an existing monument
Klagenfurt, 2022

The text on the stone says the following:

IN COMMEMORATION OF THE FROM PARTISANS DURING AND AFTER THE SECOND WORLD WAR DISPLACED AND MURDERED CHILDREN, WOMEN AND MEN, WE WILL NOT FORGET SO THAT THIS SHOULD NEVER BE ALLOWED TO HAPPEN AGAIN.

As we know the role of the partisans in this region was totally different than described on this nationalist memorial. There was no murder and no displacement. So the proposal is to cut out the term „From partisans“ to give the sentence a universal meaning including all victims of Nazi regime and their collaborators and to publish adjustments written by historians in different newspapers and on billboards in the city.

Widerruf slowenisch...

Die ursprüngliche Inschrift auf dieser Tafel verkürzt die historischen Ereignisse und trägt zu einem verzerrten Geschichtsnarrativ bei. Sie muss in einem gemeinsamen Diskurs neu formuliert werden.

Berichtigung slowenisch...

Ohne öffentlichen Diskurs über die wichtige Rolle **VON PARTISANEN** bei der Überwindung des faschistischen Nazi-Regimes wird der Domplatz nie zu einem gemeinsamen Ort des Erinnerns und der Begegnung werden.

Berichtigung

Ohne öffentlichen Diskurs über die wichtige Rolle **VON PARTISANEN** bei der Überwindung des faschistischen Nazi-Regimes wird der Domplatz nie zu einem gemeinsamen Ort des Erinnerns und der Begegnung werden.

Widerruf

Die ursprüngliche Inschrift auf dieser Tafel verkürzt die historischen Ereignisse und trägt zu einem verzerrten Geschichtsnarrativ bei. Sie muss in einem gemeinsamen Diskurs neu formuliert werden.

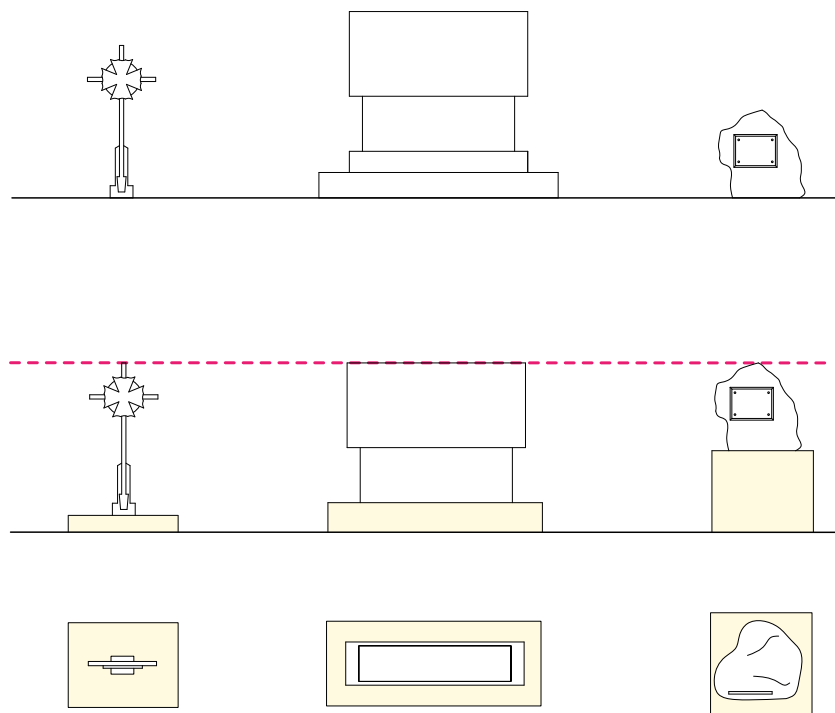


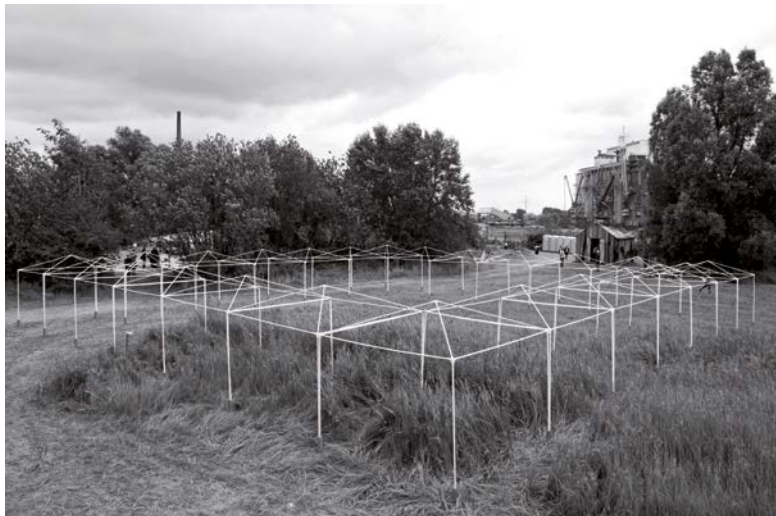
Platz des Gedenkens (A Place for Remembrance)
Bleiburg/Pliberk
2020

Platz des Gedenkens
Bleiburg/Pliberk
2020

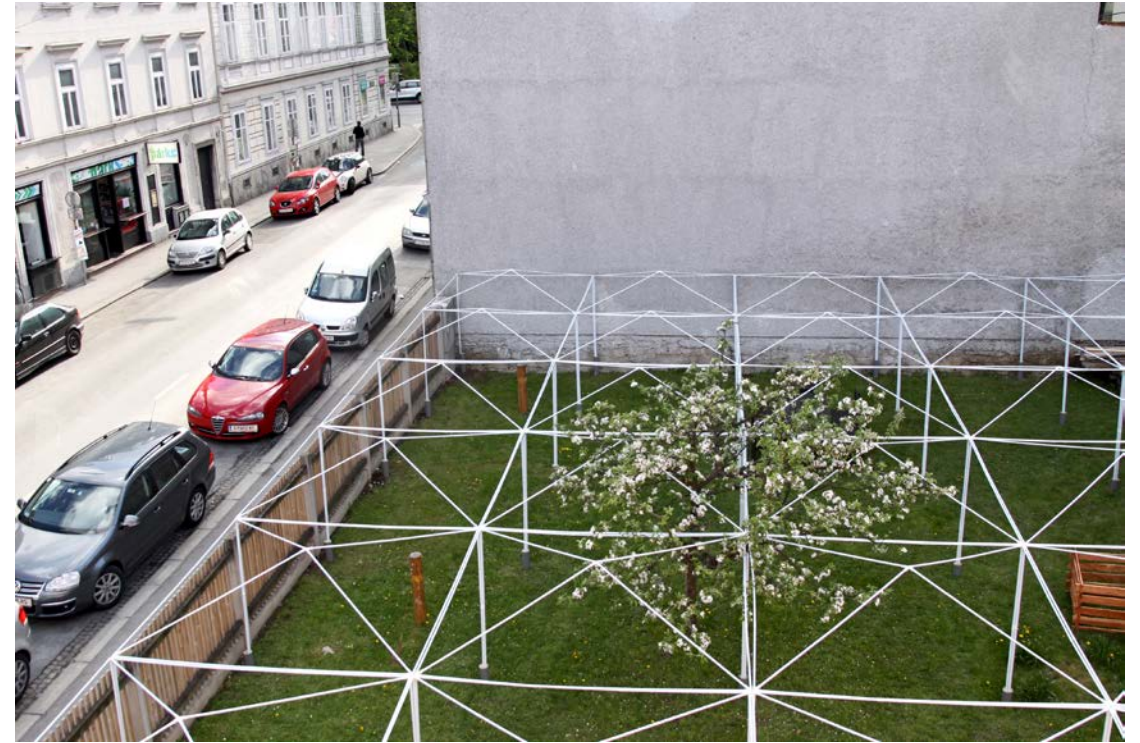
The municipality of Bleiburg/Pliberk in Carinthia started the challenging process to bring 3 memorials of war victims from different spots in the village to one common place. In the course of this process they also decided to create a new memorial for the displaced people and victims of National Socialism from the town.

zweintopf won the competition for the realization of their idea in 2019: They proposed that all memorials are brought not only to the same place but to the same height by using new bases. The second step was to double all these new bases and place these bases between the existing memorials to a new monument that points out into the future and take the later-born in their promise: The sockets are now empty and it is the responsibility of our society that they will stay empty.





noneventmonument V, 2011
24 party tents without skin,
MS Dockville, Hamburg



noneventmonument VIII, 2012
32 party tents without skin,
Hortus Leech, Graz



Skulptur für einen Stein (Sculpture for a stone), 2014
HD high format, 4'17", 2/3
quarry Krastal

video link:
<https://vimeo.com/239308968>



Skulptur für einen Stein (Sculpture for a stone), 2014
HD landscape format, 5'27", 2/3
Terschelling, Netherlands

video link:

<https://vimeo.com/130186412>



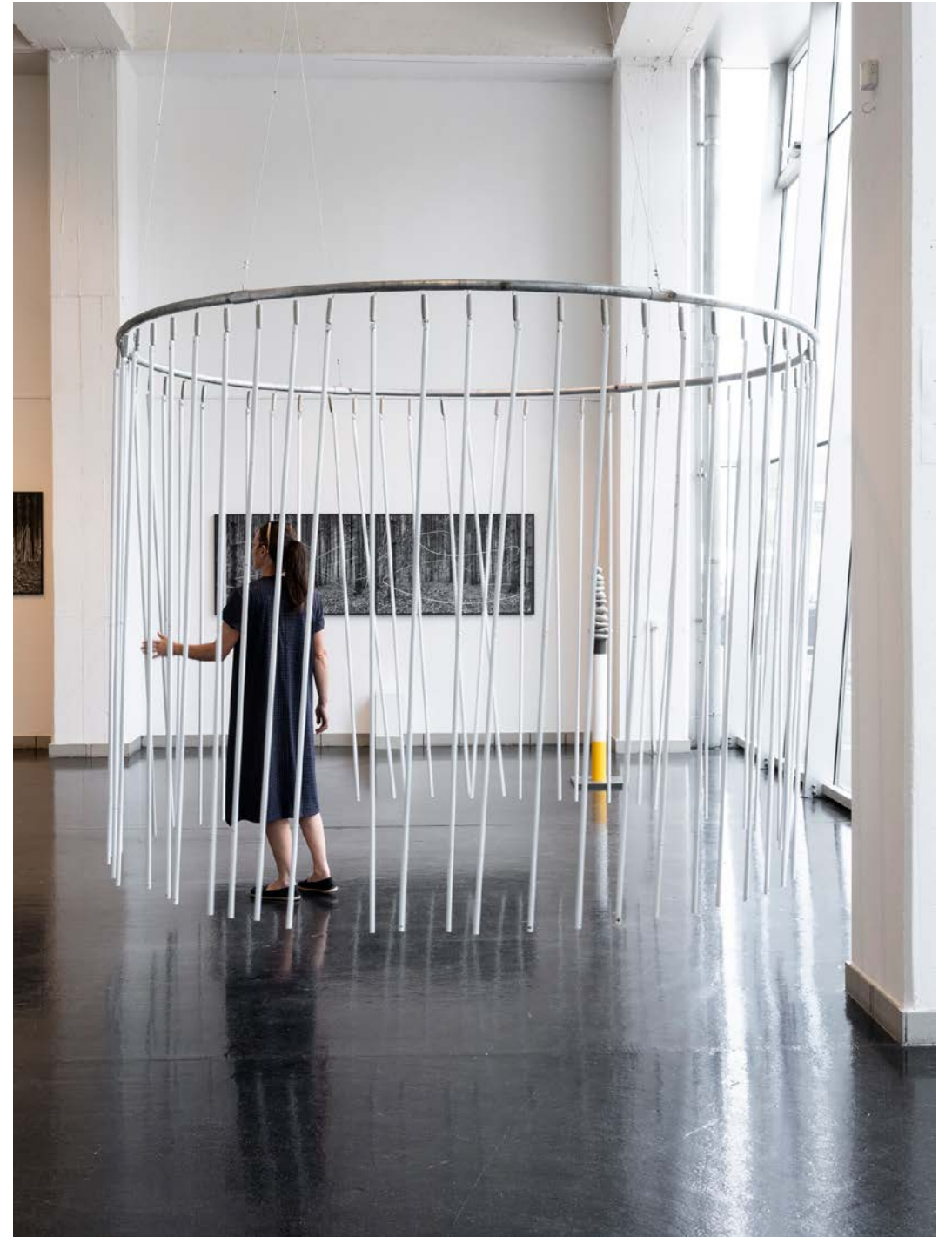
TamTam, 2018
8 party tents without skin, d = 480cm , performance
Festival for Ephemeral Art, Sokolowsko



TamTam, 2018/2022
8 party tents without skin
exhibition view, Neue Galerie Graz



TamTam (renaturiert), 2024
hazelnut stakes, pavilion tent connectors, tent pole pieces,
exhibition views: Kunsthalle Feldbach



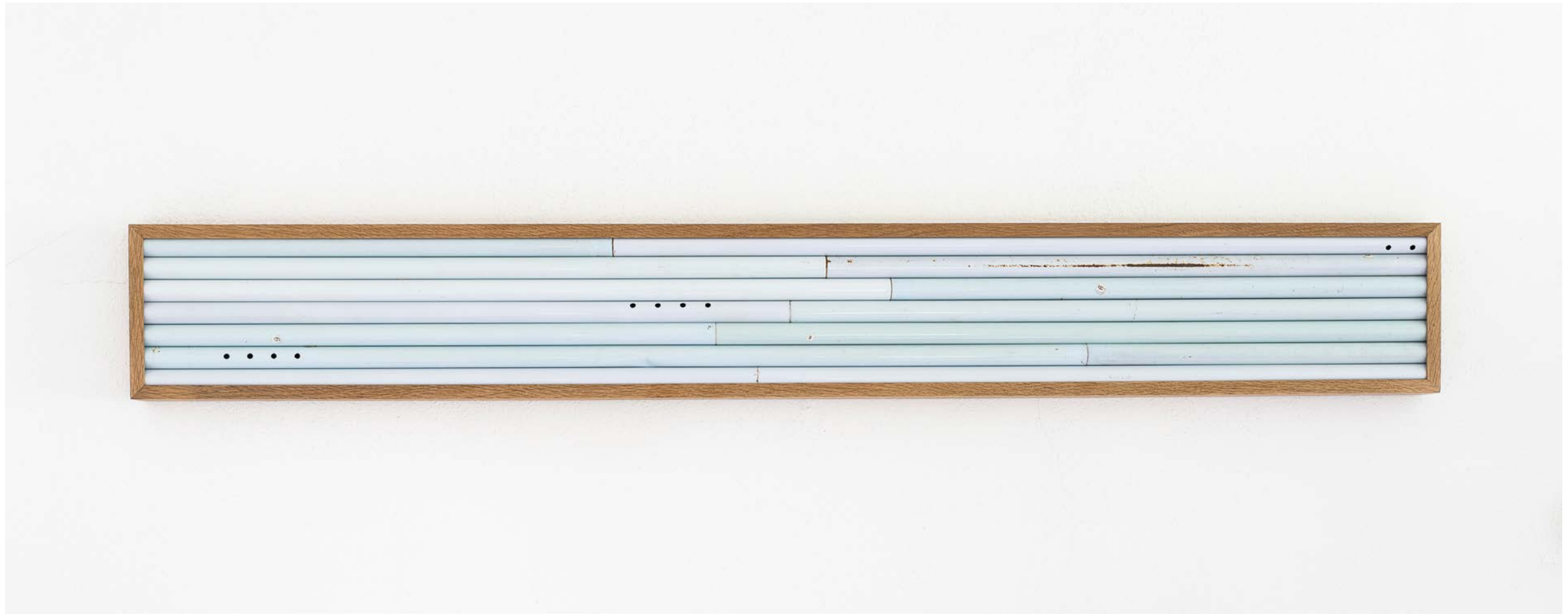
KlonkKlonk, 2024
Steel ring d=300cm & springs (from an used trampoline), tent poles
exhibition view, Kunsthalle Feldach



T.T. (5), 2023
tent poles (used) framed
16,5*32cm



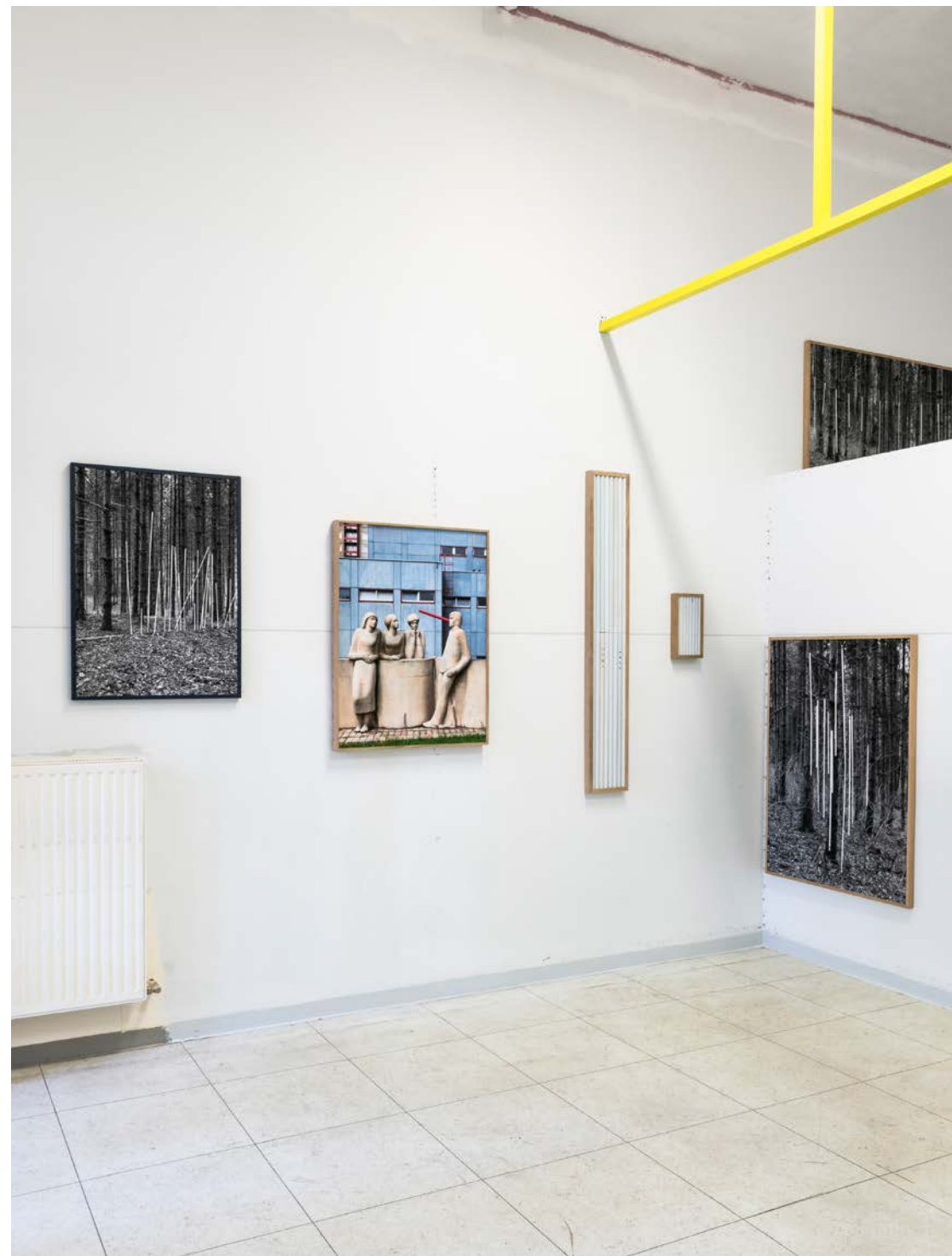
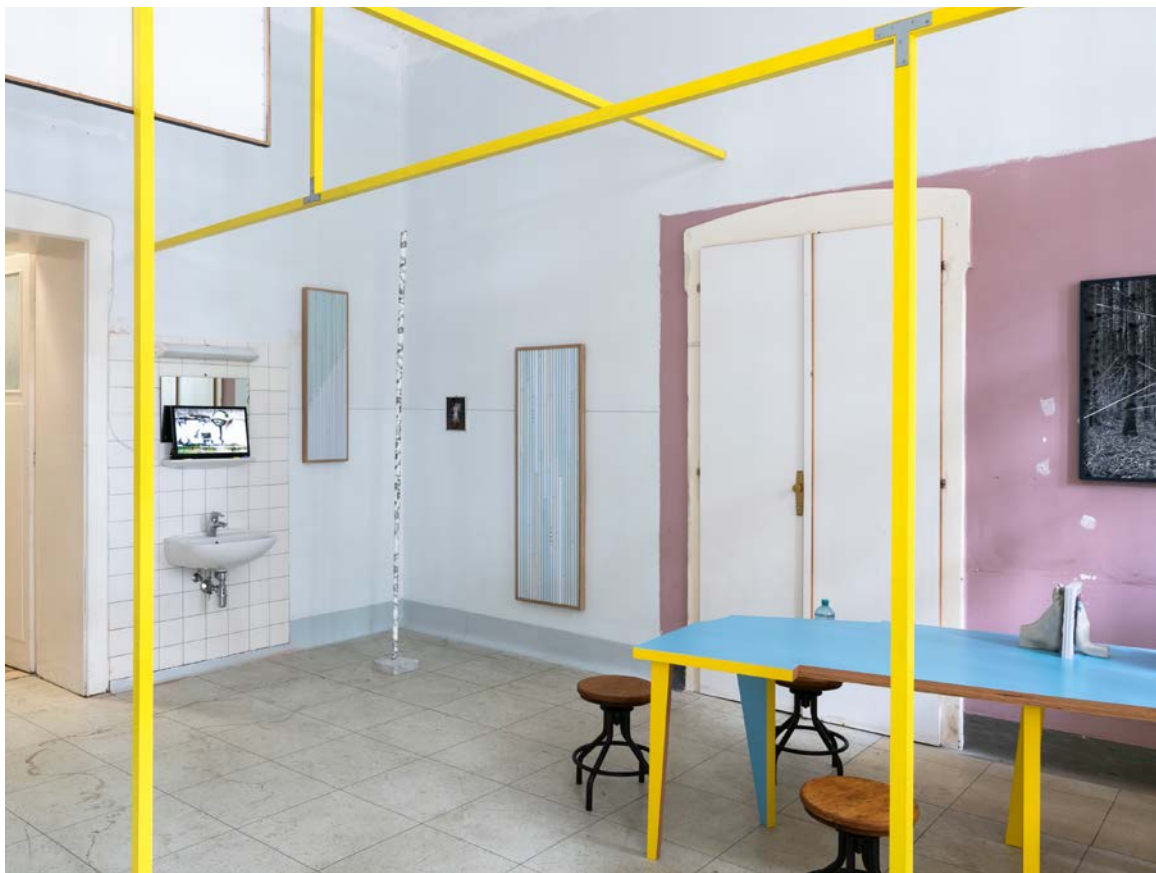
T.T. (1), 2023
tent poles (used) framed
46*92cm

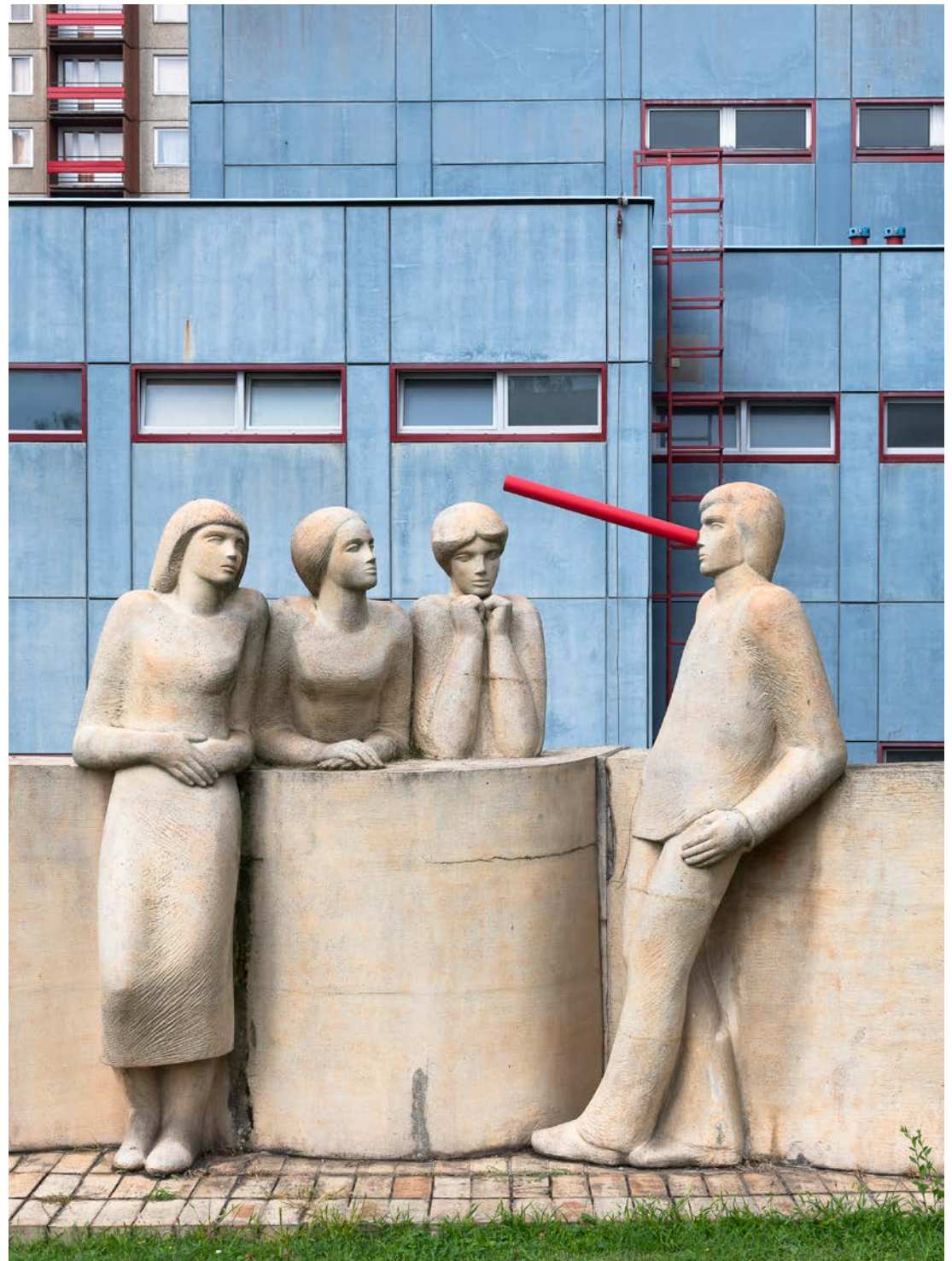


T.T. (6), 2023
tent poles (used) framed
140*19cm



exhibition views, parallel vienna, 2023





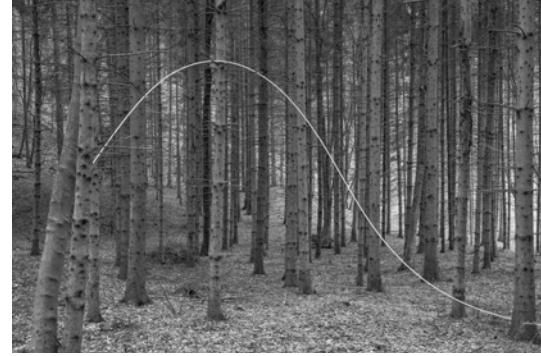
sculpture with three woman and man, 2023
paper roll on art in architecture, Bratislava

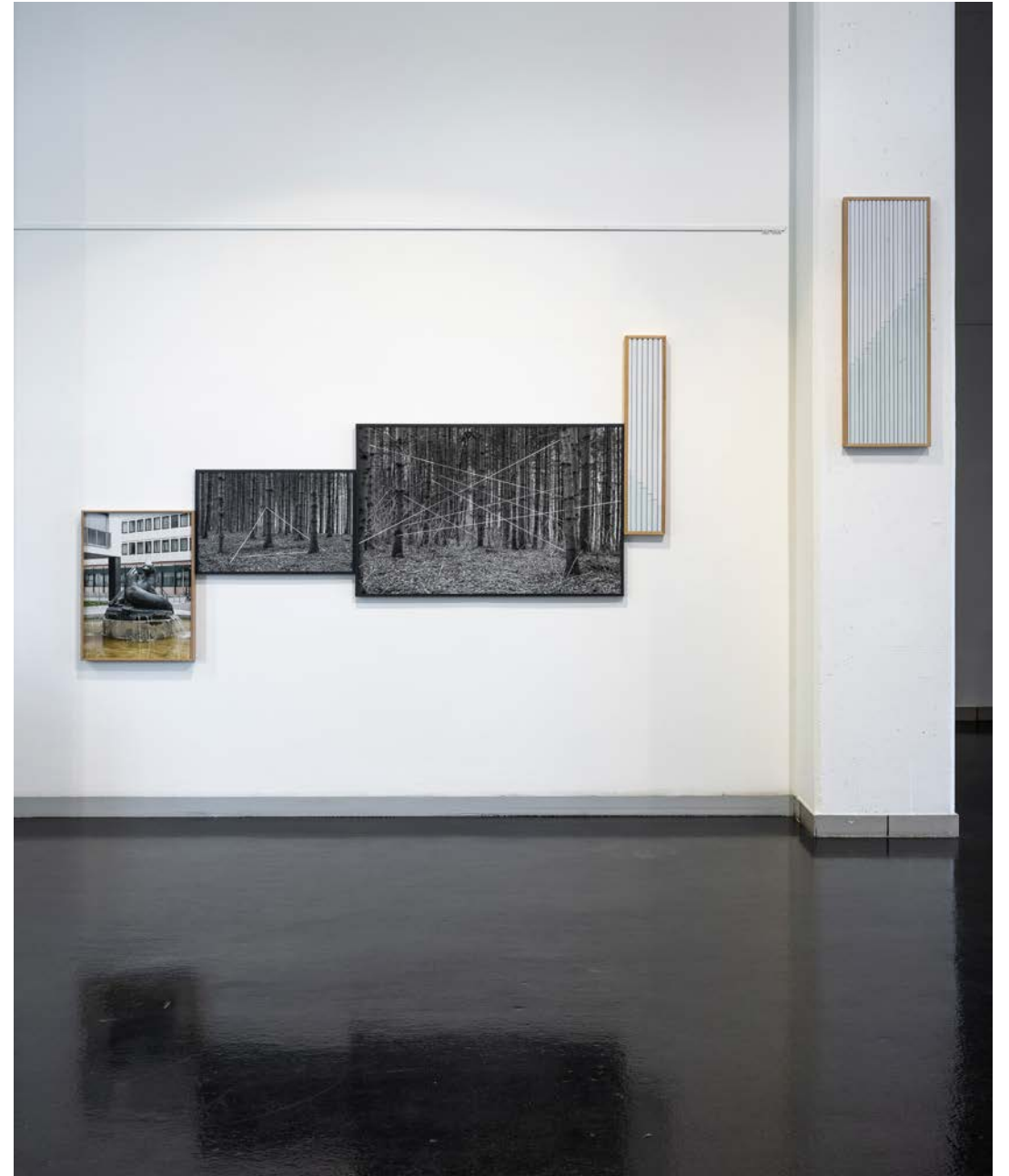
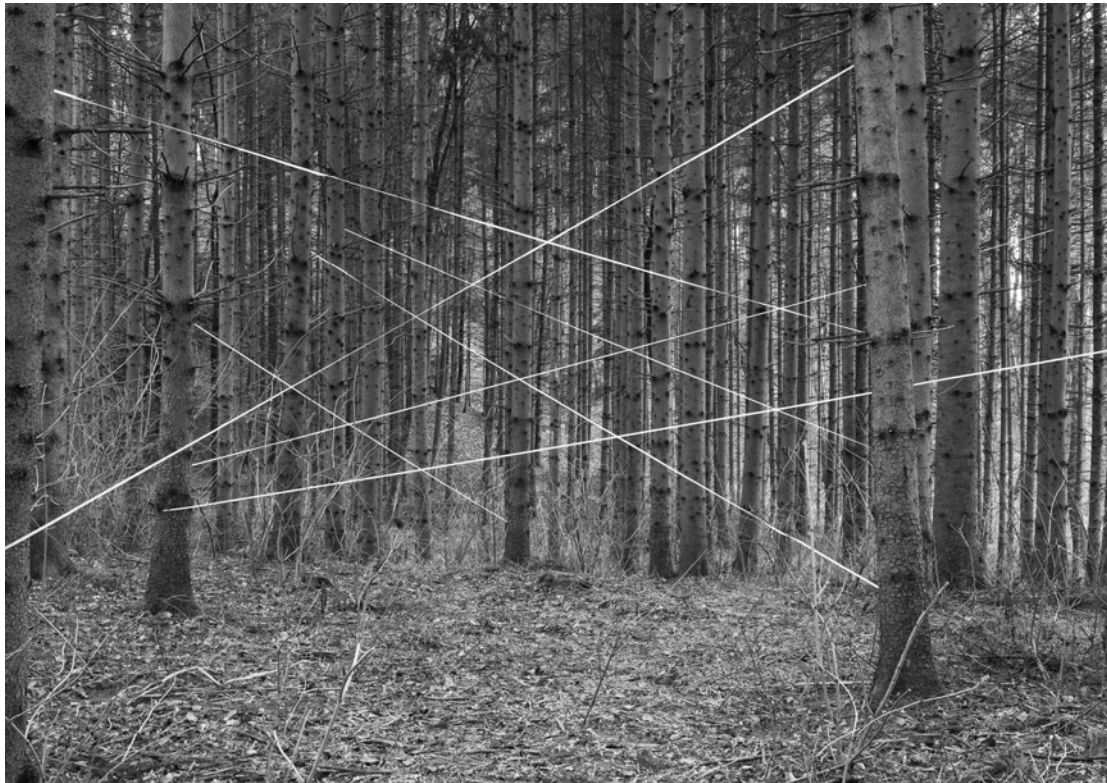
im Gehölz gefriert ein Strahl (28), 2015
tent poles, electric tubes, wood





im Gehölz gefriert ein Strahl (26), (27), 2024
electric fence, electric tubes, wood





im Gehölz gefriert ein Strahl (23), 2023
Installation: electric fence, wood



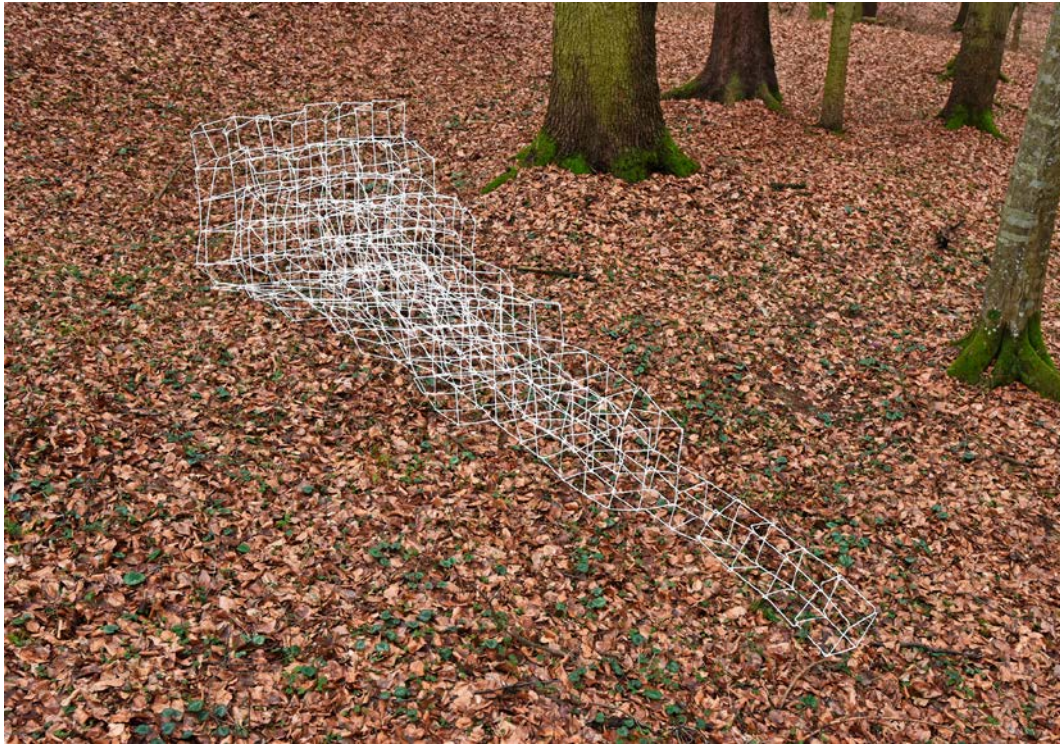
im Gehölz gefriert ein Strahl (24), print, 118*84, 2023
Installation: party tent poles, wood



im Gehölz gefriert ein Strahl (22), print, 84*118cm, 2023
Installation: party tent poles, wood



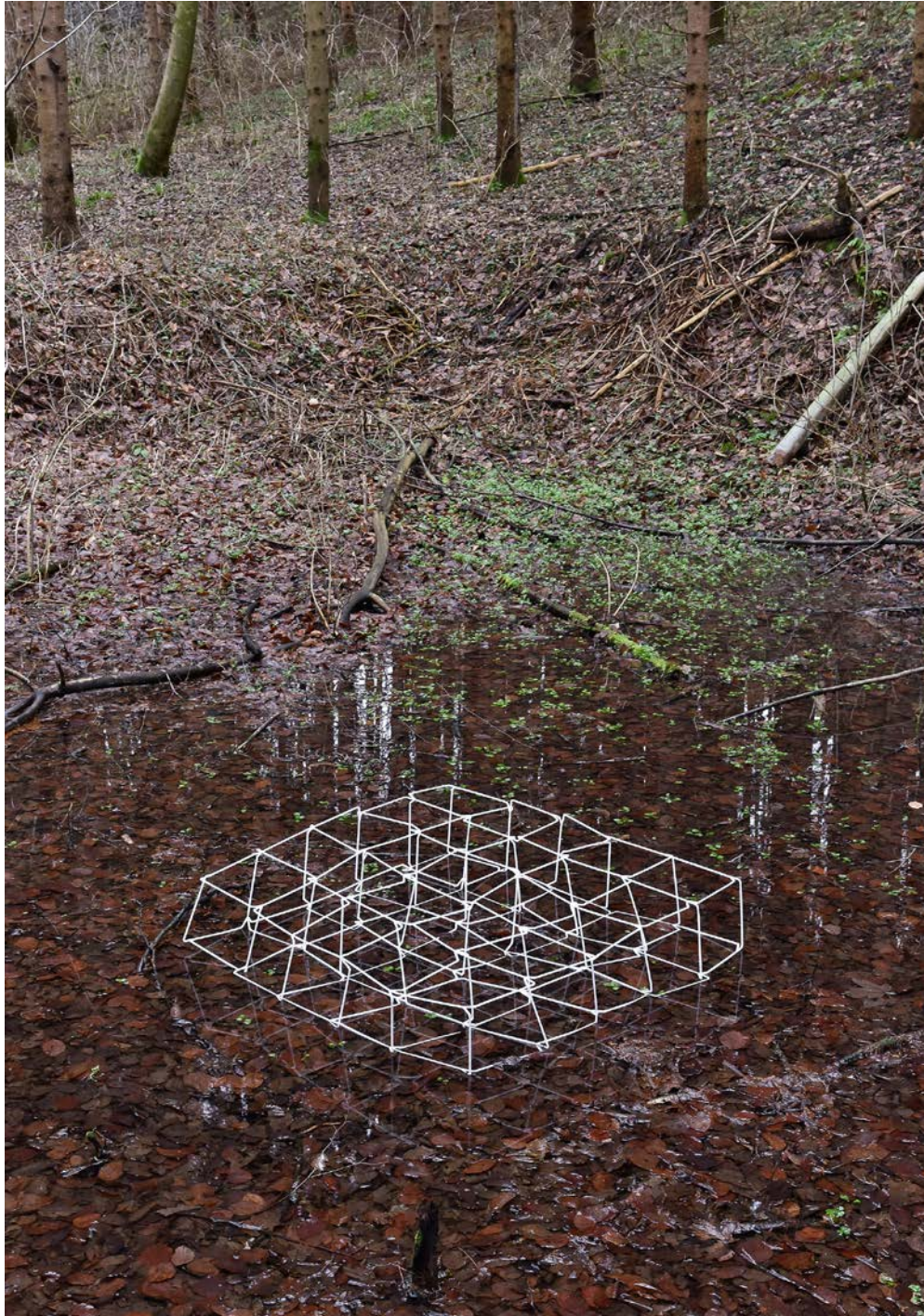
Das große Rasenteppichstück, 2024
Carpet (Albrecht Dürer, The Large Piece of Turf), concrete pipes d= 15cm



momentmonument I, 2016
white straws, photo 70 * 100 cm



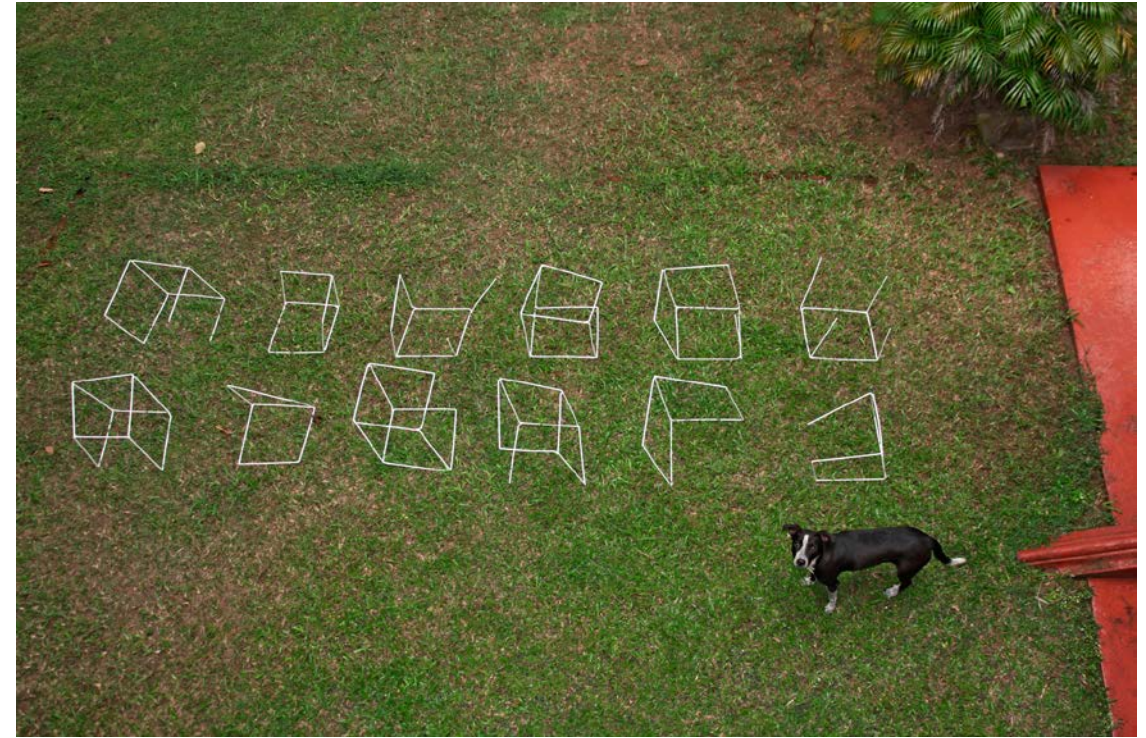
momentmonument VI, 2021
white straws, photo 54 * 81 cm



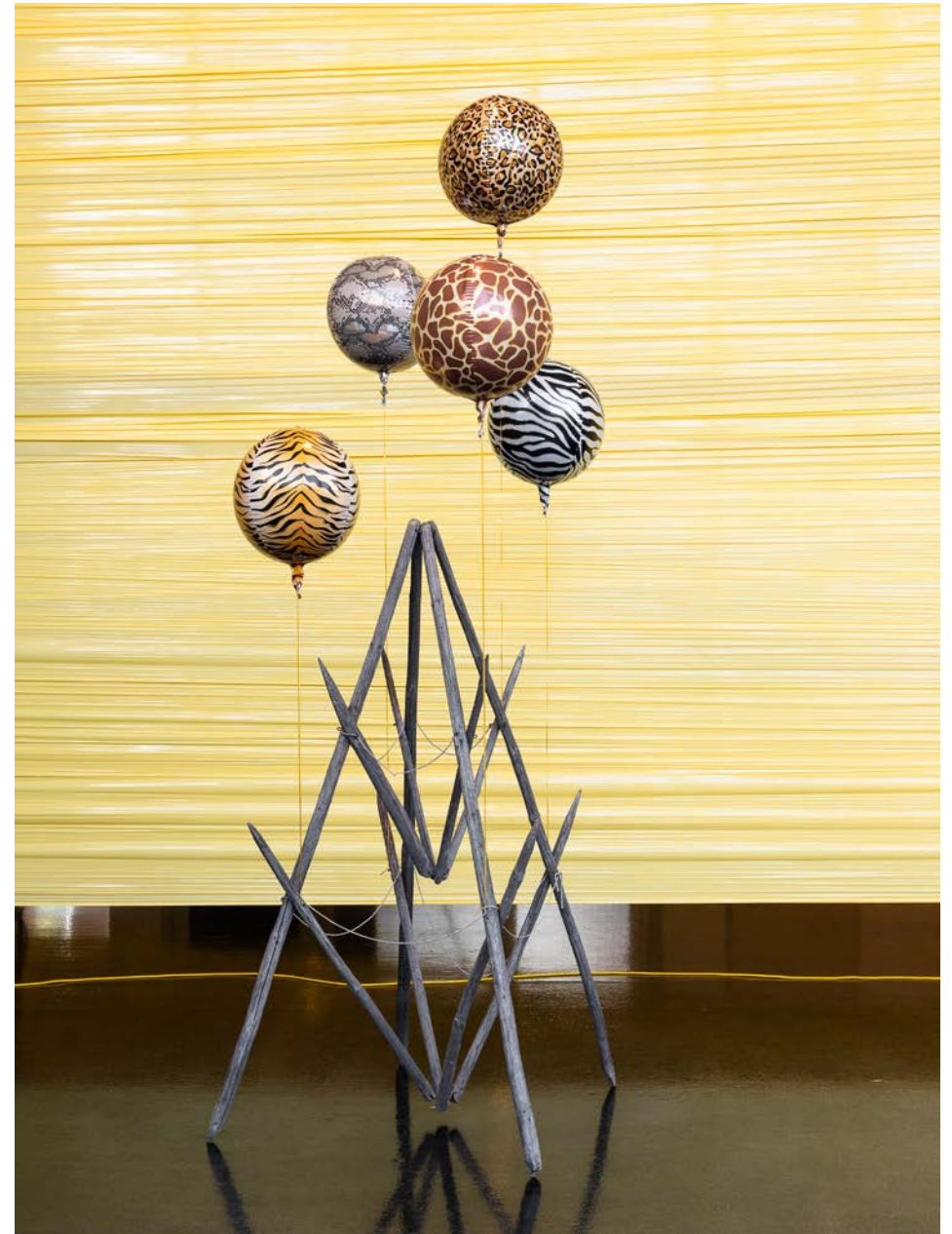
momentmonument IV, 2016
white straws, photo 50*70 cm



momentmonument V, 2018
white straws, photo 15*10 cm



incomplete open cubes and two hens, incomplete open cubes and a dog, incomplete open cubes and a horse, 2014
Photos 80 * 60 cm



Tarnen & Träumen (camouflage & dreaming), 2024
hay dryer, helium balloons (animal prints)



hände heute I (hands today I), 2018
wooden bookend, today-necklace, silver gilded